**Edgar P. Jacobs, retrato en viñetas de un maestro de la línea clara**

***NORMA Editorial publica la novela gráfica de François Rivière y Philippe Wurm que narra la vida del creador de ‘Black y Mortimer’, el más célebre artista de la historieta belga junto a Hergé***

El nombre de Edgar P. Jacobs remite de forma imperativa a una inolvidable serie, *Black y Mortimer*, así como a toda una época dorada de la historieta belga, de la que este artista fue máximo exponente junto al creador de Tintín, el añorado Hergé. Ahora, dos devotos seguidores suyos, el escritor y guionista François Rivière y el dibujante Philippe Wurm, han querido contar su vida con el mismo lenguaje con que Jacobs encandiló a miles de lectores, el cómic. *Edgar P. Jacobs, el soñador del apocalipsis* es el título de esta ambiciosa novela gráfica, que ve la luz en España de la mano de Norma Editorial.

El propio Rivière recuerda cómo, siendo un joven amante de los tebeos, y en concreto de *Blake y Mortimer*, escribió a Jacobs manifestándole su admiración, y que éste le respondió amablemente. “Sentía verdadera pasión por las aventuras de los dos héroes ingleses y la recompensa que me concedía su creador por las horas incomparables que había pasado en su compañía adquiría de pronto el valor de viático para el futuro. Resultaba obvio que no me detendría allí. Tenía que conocer a quien, quizás, no esperara tanta audacia de mi parte”. El encuentro, por supuesto, se produjo en el retiro del artista en el Bois des Pauvres, donde Rivière pudo conversar largo y tendido con su ídolo, y con el tiempo incluso llegaría a escribir un libro sobre él junto con Benoît Mouchart.

De hecho, *Edgar P. Jacobs, el soñador del apocalipsis* toma algunas ideas de aquel encuentro, que fue el primero de muchos, así como de otras entrevistas y materiales recopilados por los autores, pero también se reservan la posibilidad de recrear o dramatizar determinadas situaciones, incluso de inventarlas sin traicionar la esencia de los hechos. Por el contrario, esta historia responde a un exhaustivo trabajo de documentación, con el objeto de mostrar del modo más fidedigno el perfil de un creador personalísimo, desde sus primeros pinitos en el mundo de la publicidad a su fugaz carrera como cantante de ópera, a la que renunció para dedicarse por entero al dibujo.

También se repasan episodios tan relevantes como el hecho de que copiara a Alex Raymond para dibujar *Flash Gordon* cuando los fotolitos del cómic dejaron de llegar a Bélgica debido a la entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial, su trabajo como asistente a las órdenes de Hergé, así como su labor como colorista en títulos tan legendarios como *Tintín en el Congo, Tintín en América, El Loto Azul* o *El cetro de Ottokar*, y se dice incluso que el personaje de Bianca Castafiore es probablemente también un guiño de Hergé, que detestaba la ópera. Y cómo no, la concepción de *Blake y Mortimer*, serie a la que dedicó muchos años de trabajo, y que todavía se mantiene con la colaboración de otros dibujantes.

“Llevo 25 años pensando en su obra”, explica el dibujante Philippe Wurm. “He puesto todo mi interés en su universo gráfico, y he acabado sabiendo mucho también del hombre. Es muy simpático. Tiene zonas misteriosas y por tanto interesantes que contar. Al principio había acumulado mucha documentación, y pensé que podría realizar este proyecto solo. Y luego leí por casualidad la biografía de Rivière y Mouchard sobre Hergé. También había leído el libro de ambos sobre Jacobs. Contacté con Rivière, me presenté y me dijo que el proyecto era genial. Nuestra amistad comenzó a tomar forma”.

**Sobre los autores**

**François Rivière** (Saintes, Francia, 1949) es un crítico literario, firma habitual de Le Figaro, que además es traductor y biógrafo, y también editor, novelista, y guionista de historietas. Dedicó una obra a Hergé antes de crear al personaje sir Francis Albany junto al dibujante Floc'h ​ en la revista Pilote. A finales de los 70 desarrolla varias historias breves dibujadas por Andreas Martens, y junto a José-Louis Bocquet alumbra el proyecto Le privé d'Hollywood, una historieta policial realizada por Philippe Berthet. También publica Pourquoi Pas? en Le Journal de Tintin, y luego Hello Bédé, donde colabora con Gabrielle Borile y redacta los textos de Victor Sackville, una serie dibujada por Francis Carin. También escribe Peter Pan: le lagon aux sirènes con Jean Pierre Danard y François Pierre, y adapta Le Crime de l'Orient-Express2 con Jean-François Miniac, y luego Mort sur le Nil en 1996. Es también es el autor de varias novelas, así como de algunos ensayos y bibliografías, entre ellas La Damnation d'Edgar P. Jacobs, con Benoît Mouchart, que lleva al cómic de la mano del dibujante Philippe Wurm.

**Philippe Wurm** (Lugano, Suiza, 1962), es un dibujante y especialista de cómic francobelga. Después de empezar haciendo cómics sobre tenis y fútbol, se aventuró en la adaptación de novelas policíacas para el editor Claude Lefrancq, sobre todo con la serie Maigret (1992-1994). Siguiendo activo en el género del thriller, trabajó con el escritor Stephen Desberg en la serie de misterio arqueológico Le Cercle des Sentinelles (1998-2000), y después con Jean Dufaux en las series de detectives Les Rochester (2001-2009) y Lady Elza (2011-2014). Experto también en el medio del cómic y su historia, colaboró con el escritor François Rivière en una biografía en cómic de uno de los maestros del cómic europeo, Edgar Pierre Jacobs (2021).

**Datos técnicos**

Cartoné

23,5 x 30,5 cm

144 págs. color

ISBN: 978-84-679-6628-2

PVP: 35,00 €